

PEAC

Cycle 4



L'art est-il accessible à tous ?

20^{ème} siècleLe musée
Guggenheim
de Bilbao

Repères historiques

En **1959** est construit le **musée Guggenheim de New York** pour accueillir une collection d'œuvres d'art du 20^{ème} siècle.

Depuis, d'autres musée ont été construit à travers le monde afin d'accueillir les œuvres de la collection Guggenheim qui ne cesse de s'enrichir. L'un de ces musées est le **musée Guggenheim de Bilbao** au pays basque espagnol, construit en **1997** par l'architecte américano-canadien **Franck Gehry**.

Choix politique

La construction du musée a été décidée par le gouvernement basque pour **redynamiser la région et la ville** de Bilbao alors plongées dans un **marasme économique(1)** dû à la reconversion de l'industrie lourde. Le coût du musée, financé entièrement par la province a été de 150 millions d'euros, les collections et leur gestion étant de la responsabilité de la fondation Guggenheim.

Le musée par lui-même crée un très important afflux de touristes parfois plus intéressés par le bâtiment que par les collections, car ceux-ci s'intéressent plus au plaisir de contempler le musée qu'au plaisir de contempler les expositions. Quatorze ans après son ouverture, il est admis que le musée, qui accueille **un million de visiteurs par an**, contribue à hauteur de **1,57 milliard d'euros à l'économie du Pays basque espagnol et a généré 4 500 emplois directs ou indirects sur la période**.

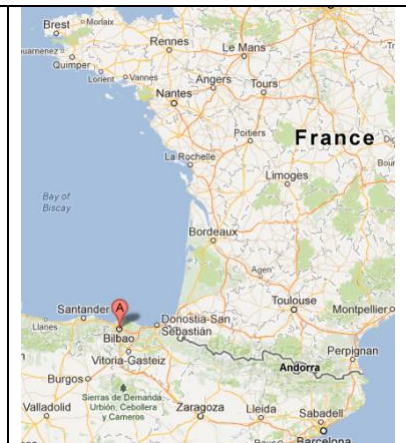
(1) *Marasme économique : Grosses difficultés économiques, fermeture d'usines et chômage important.*



Musée Guggenheim de New York.
Construit en 1959 par Franck Loyd Wright



Franck Gehry né en 1929 à Toronto, est un architecte américano-canadien.



Bilbao Bilbao est une ville du nord de l'Espagne (env. 350 000 habit.)

Des sites à visiter impérativement

<http://www.guggenheim-bilbao.es/fr/>

Dans la rubrique « **le bâtiment** » tu trouveras de nombreuses petites vidéos




L'architecture du musée Guggenheim de Bilbao

Créé par Frank Gehry et son cabinet d'architectes, le bâtiment fut extrêmement **novateur** dans son **approche technologique**. C'est à l'aide de logiciels initialement réservés à **l'aéronautique et à l'automobile** qu'ont été conçues les formes du musée. Ce projet, comme toutes les réalisations de Gehry, met en avant des **formes organiques**, ondulantes jouant des **matières** et de la **lumière**.

Dans le cas de Bilbao, les volumes plans sont recouverts de **Pierre Calcaire** d'Espagne et les volumes courbés et tordus sont recouverts d'une **peau en titane** d'un demi-millimètre d'épaisseur donnant une allure d'écailles de poisson à l'ensemble. D'ailleurs le bâtiment pourrait évoquer un navire amarré au bord du fleuve Nervion !

Frank Gehry est particulièrement sensible à l'effet d'ensemble que provoquent ses architectures. Il les conçoit comme des sculptures à part entières !

Quelques autres réalisations de Frank Gehry à travers le monde :

		
Weisman Art Museum , Minneapolis, USA, 1993	Maison dansante , Prague, Tchécoslovaquie, 1996	Experience Music Project and Science Fiction Museum , Seattle, USA, 2000

Questions à développer ...

Quelle sont les points communs entre le Louvre Lens et le Musée Guggenheim de Bilbao ?

- Implantation d'un musée dans une région où l'économie est en perte de vitesse.
- Projets singuliers de décentralisation.
- Rôle des matériaux. L'importance qu'accordent les architectes à la réflexion de la lumière.

Quelles différences entre le Louvre Lens et le Musée Guggenheim de Bilbao ?

- Le projet de l'agence SANAA est-il aussi spectaculaire que celui de Frank Gehry ? Si non pourquoi ?
- Enoncer clairement les différences formelles entre les 2 bâtiments (forme, structure, taille, matériaux...)
- Qu'en est-il de l'aménagement intérieur.
- Qu'en est-il de l'aménagement extérieur.
- Qu'en est-il de l'orientation des collections (art ancien, art moderne, art contemporain...)
- Y a-t-il d'autres musées français qui décentralisent leurs collections ?